


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|---|-------|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | Русская литература | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | Р | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Ф | Е | Д | О | Р | О | В | А | | | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | К | Р | И | С | Т | И | Н | А | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | К | У | З | Ь | М | И | Н | И | Ч | Н | А | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 1 | 8 | | | 1 | 0 | | | 2 | 0 | 0 | 2 | | | | | | | | | | |
| | | Число | | Месяц | | Год | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край) | Республика Саха (Якутия) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня) | Город | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино) | Якутск | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | МОБУ СОШ № 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|------|--------------------|---------------------|
| 63 | | | |

I Вариант

1. И. Бунин - "Наваз" ✓
- М. Лермонтов - "Мцыри".
3. "Наши танки", "Арктика - горячий тес", "Кусака" - авторы? 1
4. Эпитет - красочное определение подлежащего. 4
"Северная Аврора", "Мрачные горы" (Зимнее утро)
5. 1 - 2) 6. А) 2)
2 - 6) 5) 8)
3 - 9) 2 В) а) 3
4 - а) Г) 9)
5 - 8) Д) 6)

7. Я - журналист, ведущий программу о самой жизни в стране. Я беру интервью у простых жителей определенной улицы и вокруг.

В программе показывались бы их проблемы, о том, как государство заботится о своих гражданах. Все это подавалось бы зрителю в социальном стиле как власть и их управление. Также затрагивалась проблема частных побегов из России, о том, почему же дети современности в большинстве случаев планируют своего житья за границей, уже страна план о смене гражданства и переезда. В конце передачи подводился итог, чего же добивалась страна и к чему это может привести.

В наш век многие программы уменьшают о внутренней политике и жизни в России, больше концентрируя внимание ком-дого зрителя на очередной бомбежке Сирии и гражданской войне в Украине. Я считаю, что люди должны знать все.

8. А) М. Ю. Лермонтов.

2 страница

9. Н. В. Гоголь "Параскева Будда"

Б) И. С. Тургенев. 2

А-Б-В.

А. П. Гехов "Человек в орудии".

Б-А-В

В. П. Астафьев "Васюткино озеро".

9

811712

В-А-Б.

10. Я могу согласиться с тем, что М. Ю. Лермонтов в своем произведении смог точно изобразить каждый образ, начиная от простого человека Калашникова и заканчивая самим Иоанном Троеполь. Писатель действительно сделал каждый эпизод запоминающимся, смог красиво передать ее атмосферу и самое главное - оставить мудрый посыл. Он дал читателю понятие, как много значила гостья для русского человека в те времена, включая не только свою, но и гостью женов, родных людей.

Я не могу согласиться с тем, что сам Иван Троеполь может возвать сочувствие или любую другую подобную эмоцию. Автор и сам его никак не осуждает, никак не осуждает его решение казнить Калашникова. Даже сам купец остается спокойным, когда царь приказывает лишить его жизни. Он покорно это принимает.

Иван Васильевич не заслуживает ни сочувствия, ни возмущения, ни ненависти.

8

11. Автор смотрит на природу, как на свою родную мать. Именно она показавшая рассказчику с ее красотой, однажды украсив его утро вкусным чаем.

С того момента, он начинает видеть мир по-другому, так, как его видела его мать. Он ловит каждый момент своей жизни, не упуская ни один из них: "Ружье тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте, небезразлично", "Моя охота была и тогда и теперь - в нападках".

Он выходит на "охоту" с энтузиазмом, горе своей любовью и желанием к ней. Перепелку-самку он старается найти самую богатейшую, а перепелку-самца самого голосистого, до подкармливал муравьиными личинками.

Любуясь такой красотой, он понимает, что природа, как и его мама - незамеченна и прекрасна. Он называет её "кладовой самца", что является отражением её света и любви. Также, автор называет богатейшей природу "великими сокровищами жизни", подкрепивая, что именно они дают и позволяют человеку погрузиться всей душой, что такое жить.

28